

DEUTSCHE DIALOGLISTE

.....

SZENE 1: FRISÖRSALON

INNEN/TAG

TITEL

LUIGI: Frau Scheidegger!
CARLO: Guten Tag, Frau Scheidegger.
MAYA: Guten Tag. Ich hab meine Jacke hier liegen lassen.
LUIGI: Sie hängt an der Garderobe.

TITEL

CHARLOTTE: Carlo! Es ist zu heiss!
CHARLOTTE: Danke.

SZENE 2: CAFÈ

INNEN/TAG

KELLNERIN: Was möchten Sie? Hallo?!
MAYA: Was? Milchkaffee, bitte.
KELLNERIN: Gerne.

SZENE 3: FRISÖRSALON

INNEN/TAG

MAYA: Carlo! Waschen und einlegen.
CHARLOTTE: Luigi, hören Sie mal: «Es soll Frauen ab 65 geben die innerlich und äusserlich jung, attraktiv und schön geblieben sind. 68-jähriger Mann zum Anlehnen und ohne Altlasten sucht würdige Dame zum Lieben. Bitte keine Emanzen, Grüne oder Sozis.»
LUIGI: Suchen Sie einen Mann?
CHARLOTTE: Nein. Um Himmels willen, Luigi.
LUIGI: Warum nicht? Attraktiv sind Sie ja. Daran fehlt's nicht.
MAYA: Vielleicht *sind* Sie eine Emanze. Dann geht's natürlich nicht.
CHARLOTTE: Luigi, kommt diese Dame schon lange zu Ihnen?
LUIGI: Ja. Aber normalerweise donnerstags. – Macht 78 Franken bitte.
CHARLOTTE: Stimmt so. Danke vielmals.

LUIGI: Bis nächste Woche.

CHARLOTTE: Ja.

MAYA: Das war gemein von mir, nicht wahr, Luigi?

LUIGI: Nein, nein. Frau Dubois nimmt Ihnen das nicht übel.

MAYA: Dubois?

LUIGI: Kennen Sie sich?

MAYA: Nein, nein.

LUIGI: Sie ist eine treue Seele. Sie kommt jede Woche, und das schon seit Jahren.

MAYA: Treue Seele? So so.

SZENE 4: STRANDBAD

AUSSEN/TAG

Ohne Dialog

SZENE 5: WOHNUNGS MAYA: EINGANG

INNEN/TAG

HERR GUBLER: Ich war beim Bäcker. Kommen Sie zum Tee?

MAYA: Gerne ein andermal, Herr Gubler.

HERR GUBLER: Ist Ihnen nicht gut?

MAYA: Doch. Ich bin nur etwas müde.

HERR GUBLER: Legen Sie sich hin. Sie können ein anderes Mal kommen.

MAYA: Danke.

SZENE 6: CHARLOTTES DACHBODEN

INNEN/TAG

RUTH: Hallo, Charlotte.

CHARLOTTE: Hallo, Ruth.

RUTH: Was hast du da drin?

Liebesbriefe?

Du kommst aber am Sonntag, nicht?

SZENE 7: BINGO-HALLE

INNEN/TAG

SPEAKER: 14, 56.

RUTH: 56, das hast du doch! Und hier noch mal. Schläfst du?

SPEAKER: 88.

RUTH: 88 hast du auch verpasst.
He! Bingo! Sie hat eins! Bingo!

CHARLOTTE: Bingo!

SZENE 8: CAFE

INNEN/TAG

KELLNERIN (OFF): Zum Wohl.

SZENE 9: FRISÖRSALON

INNEN/TAG

MAYA: Ist Frau Dubois nicht hier?

LUIGI: Nein, heute ausnahmsweise nicht.

SZENE 10: CHARLOTTE'S SCHLAFZIMMER

INNEN/TAG

Ohne Dialog

SZENE 11: STRANDBAD

AUSSEN/TAG

Ohne Dialog

SZENE 12: FRISÖRSALON

INNEN/TAG

CHARLOTTE: Hallo, Maya.

Schau mich nicht so an. Du bringst mich ganz durcheinander.

MAYA: Es wäre nicht das erste Mal, oder?

Wann bist du aus Paris zurückgekehrt?

CHARLOTTE: Vor 8 Jahren.

SZENE 13: FRIEDHOF, AM GRAB

AUSSEN/TAG

CHARLOTTE: Maya, das ist Pierre.
MAYA (OFF): Vermisst du ihn sehr?
CHARLOTTE: Komm.

SZENE 14: PARK, AUF DER TREPPE

AUSSEN/TAG

MAYA: Charlotte, warum hast du mir nie zurückgeschrieben oder telefoniert?
CHARLOTTE: Ich hatte Angst.
MAYA: Du und Angst?
Du warst mutig genug, mit 17 allein nach Paris zu gehen.
CHARLOTTE: Maya, weisst du was? Es wäre mutig gewesen, hier zu bleiben.

SZENE 15: CHARLOTTES SCHLAFZIMMER

INNEN/NACHT

Ohne Dialog

SZENE 16: CHARLOTTES BALKON

AUSSEN/NACHT

Ohne Dialog

SZENE 17: STRANDBAD

AUSSEN/TAG

Ohne Dialog

SZENE 18: CHARLOTTES BALKON

AUSSEN/NACHT

Ohne Dialog

MAYA: Sie können reinkommen, es ist offen.
Sie können reinkommen, Herr Gubler.

MAYA: Charlotte, was machst du denn hier?
CHARLOTTE: Ich bin auf dem Weg zum –
MAYA: Was fällt dir ein, so reinzuplatzen?
CHARLOTTE: Entschuldigung.
Ich wollte dir etwas bringen.

MAYA: Danke vielmals.
CHARLOTTE: Du siehst gut aus.
MAYA: Du bist verrückt. Oh, ich sollte was anderes anziehen.
Komm rein. Setz dich.

CHARLOTTE (OFF): Danke.
MAYA: Was meinst du, Charlotte? Diese? Oder diese?
CHARLOTTE: Die gestreifte ist besser.

CHARLOTTE: Hab ich gewonnen. Beim Bingo.
MAYA: Eine Reise! Das glaube ich nicht! Ich gratuliere!
CHARLOTTE: Maya! Sie ist für zwei Personen.
MAYA: Also, jetzt weiss ich wirklich nicht...
HERR GUBLER: Oh, Entschuldigung. Störe ich? Es war offen.
MAYA: Das ist Herr Gubler, mein Nachbar.
CHARLOTTE: Ah. Guten Tag.
HERR GUBLER: Guten Appetit, meine Damen.

Ohne Dialog